



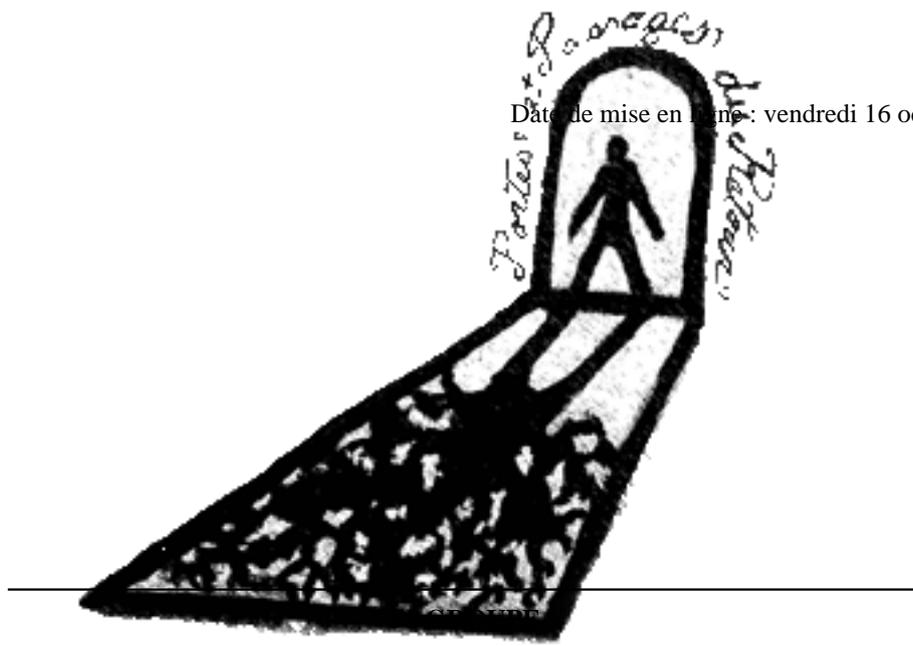
Extrait du PI-GROUPE

<http://www.pi-groupe.net>

# Historique

- FRANCAIS - partenaires - Clients partenaires - Portes et Passages du Retour - arbres -

Date de mise en ligne : vendredi 16 octobre 2009



1. **The Doors and Passageways of Return Foundation** a été fondée en 2000 à Washington D.C pour apporter une réponse à l'expérience en Afrique entre 1996 et 2000 par l'artiste visuelle africaine américaine **Muhsana Ali** .
1. Cette expérience impliquait une recherche sur l'art africain contemporain et traditionnel dans 7 pays africains différents et un séjour de l'artiste en **Côte d'Ivoire** pour mettre sur pied une exposition en 1999 à Abidjan appelée : **Doors and Passageways of Return** .
1. Cette exposition majeure a été le fruit d'un projet ayant pour cadre des ruines et pour acteurs 40 marginaux, drogués et jeunes gangsters qui y avaient élu domicile et ceci pendant deux ans. L'artiste a pris ses jeunes hommes sous sa protection et a , en retour ,eu l'opportunité de mieux comprendre la société africaine contemporaine. **Muhsana** avait ensuite conceptualisé le plan de création d'un Centre d'Art en zone rurale qui servirait à aider plusieurs jeunes et adultes africains qui semblent avoir perdu le sens et le respect des valeurs africaines traditionnelles. Valeurs qui pourraient les aider à développer des réponses créatives face à des situations apparemment désespérées. La guerre civile en Côte d'Ivoire et son mariage avec l'artiste sénégalais ( **Amadou Kane Sy** ) ont conduit les deux artistes à collaborer avec des personnes de sensibilité similaire pour le transfert du projet à la **Communauté Rurale de Ngeniene** au Sénégal où Sy avait (en association avec un groupe d'artistes appelé Huit Facettes Interaction) établi l'historique d'une activité artistique de base communautaire depuis 1998. **Portes et Passages** fut officiellement établie en 2005 comme branche de Doors and Passageways of Return Foundation.