



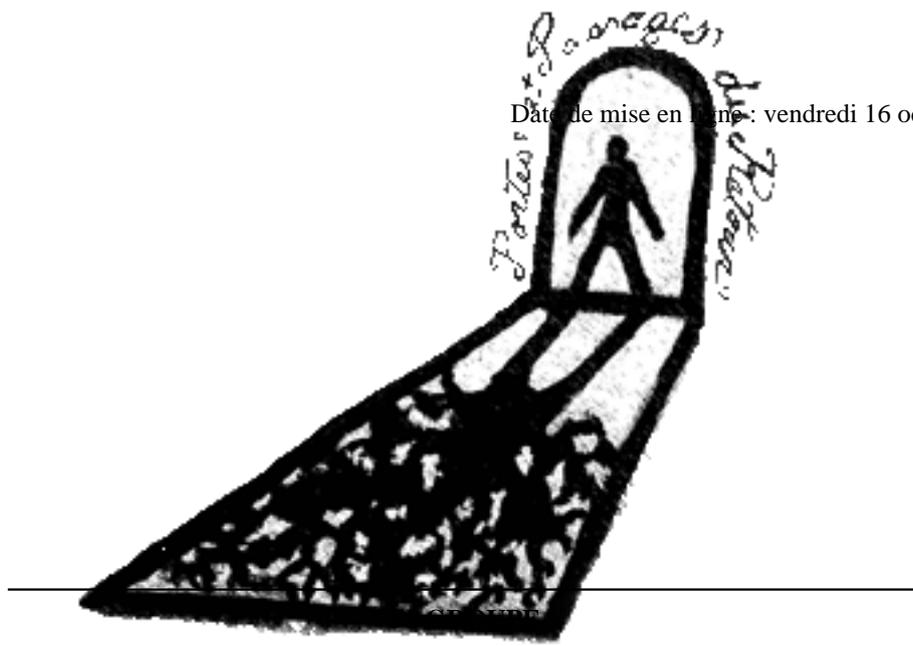
Extrait du PI-GROUPE

<http://www.pi-groupe.net>

# Projets et Programmes

- FRANCAIS - partenaires - Clients partenaires - Portes et Passages du Retour - arbres -

Date de mise en ligne : vendredi 16 octobre 2009



### Projets et programmes réalisés

#### 1. **2 005**

La Communauté Rurale de Nguéniène octroie a Portes et Passages un terrain de 4 ha à Ngazobil , a 4 km de Joal.

#### 1. **2005/2007**

Résidence de l'artiste Seydou Diedhiou dans le hangar atelier/galerie d'arts contemporains à Ngazobil de 2005 a 2007.

#### 1. **2 007**

En janvier pose de la première clôture (piquets en fer rond et fil de fer barbelés).

#### 1. **Mai 2007**

Organisation a Dakar de la première édition de RESTITUTION (rencontre suivie de l'édition numéro 1 du journal électronique).

#### 1. **Mai/Juin 2007**

Céramique workshop with Helen Ramsaran (USA) and David Challier (France).

#### 1. **Juillet 2007**

Organisation de la deuxième édition de RESTITUTION (rencontre suivie de l'édition numéro d'un journal électronique).

#### 1. **Juin/Décembre 2007**

Résidences Artistiques alternatives avec trois membres d AmArt, association d'artistes émergeant, Dakarois dans le hangar atelier galerie d'arts contemporains

#### 1. **Novembre 2007**

Washington DC fundraiser and art show for Portes et Passages hosted by Khadijah Ali.

#### 1. **Décembre 2007**

- Organisation de la troisième édition de RESTITUTION (rencontre suivie de l'édition d'un journal électronique).
- Bourse de l'organisation américaine AIA (American Institute of Architects) pour la construction de notre premier bâtiment du Centre Holistique d'Art en Association avec l'Université de Michigan.

#### 1. **Fév. / Mars 2008**

Atelier Architecture avec le Professeur Coleman Jordan, ses 9 étudiants en architecture. pour le développement du volet architectural. Atelier qui a dure deux semaines a compris une construction expérimentale sur le site.

#### 1. **Avril 2008**

Muhsana Ali assiste aux ateliers de présentations des propositions architecturales pour Portes et Passages, fait par les étudiants de L'Université de Michigan, a Ann Arbor, Michigan.

#### 1. **Mai 2008**

Fin de la disparition progressive de la clôture en fils barbelé et piquets de fer ronds, posée en 2007.

#### 1. **Mai 2008**

Professor Coleman revient avec l'étudiante, Jenn Cramer, développer une maquette finie pour la construction du premier bâtiment pour le Centre Holistique.

### 1. **Juillet 2008**

Financement reçu de The Body Shop pour la plantation d'une haie vive et 1000 arbres Moringa ( Nebedaay)

### 1. **Juillet 2008**

Financement de l'ONG, Espagnole Intervida, pour la construction d'une nouvelle clôture en poteaux de béton et fil de fer barbelé, et des ateliers céramique avec les femmes potières de Ngeniene.

### 1. **Aout 2008**

Finition de la nouvelle clôture de protection de la haie vive.

### 1. **Aout/Septembre 2008**

Plantation de la haie vive et 1000 pépinières moringa en association avec l'ONG américaine, Trees for the Future.

### 1. **Novembre 2008**

Mise en place d'un four alternatif en vue de l'atelier de céramique.

### 1. **Novembre 2008**

Visite de travail à Ndem (projet de développement intégré) pour nous enquérir, entre autres, du combustible écologique qu'ils sont entrain de vulgariser et de leur four alternatif.

### 1. **Décembre 2008**

Préparation du deuxième workshop de céramique avec les femmes potières de Ngeniène.

### 1. **Janvier/Février 2009**

- Préparation pour le démarrage du volet architecture (construction des premiers bâtiments sur le terrain a partir de mi décembre en présence du professeur Coleman Jordon) de l'Université de Michigan.
- Préparation de la venue de Gilbert Medeton (ex enfant des rues de Cote d'Ivoire).

### 1. **Fin Mars/début Mai 2009**

- Coleman Jordon revient avec un groupe d'étudiants du département Architecture et du département d'Art de l'Université de Michigan.
- Début de la construction du premier bâtiment pour le Centre Holistique d'Art en partenariat avec Moussa Diouf et l'association La Voûte Nubienne.
- 30 maçons de 4 différents niveaux y inclus des apprentis venant de plusieurs régions du Sénégal et du Burkina Faso participent a la construction de ce bâtiment réalise entièrement avec des briques en banco en utilisant un ancien style d'architecture, la voûte nubienne.

Malheureusement, à la fin du chantier, plus de la moitié du bâtiment tombe à cause d'une erreur technique

### 1. **Juillet 2009**

Gilbert Medeton ancien jeune de la rue d'Abidjan ayant bénéficié du projet Portes et Passages du Retour en 1998, fait le voyage de Cote d'Ivoire a Dakar par la route pour venir travailler avec nous au Centre d'art de Joal.

### 1. **Mars 2010**

- Organisation en partenariat avec l'Association française SOFIA, de la deuxième rencontre annuelle d'art et d'artisanat .
- Du 07 au 14 mars les potières de Ngéniène, les teinturières de Joal, et des plasticiens français ont partagé un même espace de travail dans l'atelier galerie de Ngazobil.

### 1. **Avril 2010**

Organisation du Workshop « Face à Face » entre artistes danois et sénégalais à Joal et Ngéniène dans le cadre de la préparation du Festival « My World Images » qui aura lieu en septembre 2010 à Copenhague.

### 1. **Mai 2010**

- Exposition Face à Face dans le cadre du Off de la Biennale de Dak Art (du 09 au 19 mai).
- Participation durant Dak Art 2010, à Ker Thioissane (Dakar) au Laboratoire de Prospectives Singulières organisé par La Biennale de Rennes .

### 1. **Juin 2010**

- Deux étudiantes américaines et une étudiante en art de l'école St Lucas Brussels séjournent 4 semaines à l'atelier galerie pour travailler avec Portes et Passages.
- Participation au Laboratoire des Prospectives Singulières de Bucarest organisé par la Biennale de Rennes le 23 juin en Roumanie.

Restitution

# Introduction

## **RESTITUTION**

- L'idée qui nous habite depuis fort longtemps et qui crée en nous l'envie de vouloir organiser « **RESTITUTION** », a pour origine un souci de mettre en place et de faire exister une plateforme, un lieu circonstanciel de rencontres et d'échanges.
- « **RESTITUTION** » a pour propos le monde des arts plastiques, ici et maintenant, j'allais dire : d'abord !
- L'ambition est de nourrir à travers nos rencontres respectives et nos échanges, un des segments très riche, et absolument fécondant du substrat culturel et artistique que nous partageons tous, par la force des choses.

---

## **RESTITUER QUOI ?**

- L'expérience et le déroulement des projets de voyages, d'expositions, de résidences, de workshops, de symposiums, de conférences vécus par les artistes sénégalais ici et ailleurs.
- Les idées de projets en cours de réalisations.
- Les infos glanées ça et là.
- En gros, des opportunités de débats qui n'auraient pas du s'estomper jusqu'à disparaître de la scène artistique sénégalaise.
- Tout ce qui nous enrichit dans la pratique de notre travail (idées, statut, dignité&).

### **RESTITUER QUAND ?**

Au moins une fois par mois

---

### **RESTITUER OU ?**

Dans des lieux différents, privés ou publics, à Dakar, à Joal, sur l'île de Gorée ou ailleurs.

---

### **RESTITUER COMMENT ?**

- En invitant un artiste ou collectif d'artistes à venir partager la documentation (écrite, parlée, photographiée, filmée) concernant le projet ou l'information qu'ils voudront bien nous restituer.
  - En y associant des personnes ressources (journalistes culturels, étudiants en communications ou en action culturelle, intellectuels, commissaires d'expo, historiens d'arts, critiques &) qui pourront ainsi tracer au moyen de l'écriture les communications autour des différentes séances de « **RESTITUTION** ».
  - En publiant sur un format de deux feuilles (quatre pages), une petite brochure qui retracera chaque édition de « **RESTITUTION** ».
- 

### **RESTITUER POURQUOI ?**

- Pour pouvoir poser de manière conséquente un acte artistique communicationnel qui peut être, fera naître une envie de rehaut et de consolidation de la conscience pensante et agissante des artistes.
- Pour responsabiliser davantage les acteurs culturels et artistiques face aux multiples transgressions de différents ordres qui s'imposent à nous de plus en plus dans les cités qui sont nos lieux de vie.
- Pour nous donner la chance de cogiter sur de nouveaux projets de collaboration entre artistes.

## **Journal « RESTITUTION I »**



## **Journal « RESTITUTION II »**



## Journal « RESTITUTION III »



Le Projet Céramique L'architecture Les Ateliers Résidences Agriculture, Énergie, Environnement Résidences et Workshops

### **Dans le Centre Holistique il est prévu :**

- Des ateliers et lieux de travail pour chercheurs et artistes producteurs de sens alternatifs.
- Le développement des Arts contemporains et traditionnels.
- Un volet agriculture biologique (maraichage, reforestation, plantation d'arbres médicinaux et d'espèces en voie de disparition).
- Une utilisation exclusive des énergies renouvelables (solaire, compost/biogaz, éolienne).
- Un creuset d'échanges interculturels.
- Un lieu d'archivage et de documentation ayant trait aux centres d'intérêts principaux de Portes et Passages.
- Un lieu d'expérimentation de l'éducation alternative (pour adultes et enfants).
- Un programme pour la promotion de l'accouchement sain, suivi et serein.
- A terme, dans la façon spécifique de mener nos activités, de servir de modèle de référence en tant que centre Suivant dans le sens d'un développement réel et intégral dans la communauté d'accueil.